

Κερδήθηκε το στοίχημα

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Σελ.: 15
Επιφάνεια: 264.77 cm² Αρθρογράφος:
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερομηνία έκδοσης: 16-07-2019
Κυκλοφορία: 14860



ΠΡΟΒΟΛΕΣ | ΤΗΣ ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ

Κερδήθηκε το στοίχημα

Ήταν ένα δύσκολο στοίχημα. Πώς διοργανώνεις φεστιβάλ στο Επταπύργιο, ένα κορυφαίο μνημείο φορτωμένο με πολλές σκιές της ιστορίας; Πώς μετατρέπεις ένα φρούριο της εποχής των Παλαιολόγων που στέγαζε φυλακές επί έναν αιώνα (1890-1989) σε σύγχρονο θέατρο; Τι είδους εκδηλώσεις σπκώνουν οι ποτισμένοι με φωνές και μνήμες τοίχοι του μέσα στους οποίους φυλακίστηκαν, βασανίστηκαν (και εκτελέστηκαν) χιλιάδες έγκλειστοι;

Τελικά το κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας έκανε την έκπληξη. Σχεδίασε ένα πρόγραμμα με έξι παραγωγές που συνάδουν με την

αισθητική του μνημείου. Εθεσε το Φεστιβάλ εν τη γενέσει του υπό την αιγίδα της UNESCO. Εβαλε κάτω από μια ομπρέλα καλλιτέχνες και φορείς της πόλης με Θεσσαλονικείς σολίστ που σταδιοδρομούν στην Αθήνα ή το εξωτερικό. Οργάνωσε υποδομή (752 αριθμημένες θέσεις, καμαρίνια,) χωρίς προχειρότητες, φώτισε το μνημείο, σεβάστηκε την ιστορία του.

Στην κεντρική παραγωγή, την όπερα «Cavalleria Rusticana» του Πιέτρο Μασκάνι, ούτε ο καλύτερος σκηνογράφος δεν θα μπορούσε να στήσει το σιτσιλιάνικο σκηνικό όπου διαδραματίζεται η τραγική ιστορία της Σαντούτσα και του



Το φρούριο μετατρέπεται θαυμάσια σε χωριό της Σικελίας για την όπερα «Cavalleria Rusticana».

Τουρίντου. Το φρούριο μετατρέπεται θαυμάσια σε χωριό της Σικελίας καλύπτοντας ευρηματικά τις σκηνές (σε σκηνοθεσία Αθανάσιου Κολαλά) που εξελίσσονται την ημέρα του Πάσχα στην πλατεία, στην εκκλησία, στην ταβέρνα για τη ρεαλιστική όπερα (γραμμένη το 1889).

Τα απότομα και απειλητικά τείχη, οι σκάλες προς τους πύργους όπου κινούνται οι πρωταγωνιστές και η χορωδία (χωρικοί) απεικονίζουν ρεαλιστικά την κλειστή κοινωνία στην οποία κορυφώνεται η σιτσιλιάνικη βεντέτα. Την αποδίδουν εξάισια η αναγνωρισμένη σοπράνο Ελένη Καλένος (Σαντούτσα), ο τενόρος Ντάριο

ντι Βιέτρι, δίπλα σε σπουδαίους ερμηνευτές, Μαρία Βλαχοπούλου (Λουσία), Γιάννη Σελπτασιανό (Αλφιο), Βιολέττα Λούστα (Λόλα). Την αποθεώνουν οι μελωδίες του Μασκάνι που εκτελεί η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** (διεύθυνση Ζωής Τσόκανου) και η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης (διεύθυνση Μαίρη Κωνσταντινίδου).

Το Φεστιβάλ Επταπυργίου με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Αθανάσιο Κολαλά, ξεκίνησε με ενθουσιασμό. «Ήρθε για να μείνει», επισημαίνει η πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ Άννα Μυκωνίου. Αρκεί να το αγκαλιάσει η πόλη για να έχει διάρκεια στο μέλλον.